

56ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μέρες κινηματογράφου ως «αντίδοτο» στην κρίση

» **«Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου** είναι ο ενδιάμεσος παραλήπτης, ανάμεσα στον δημιουργό και στο κοινό. Επιλέξαμε για φέτος ταινίες άμεσης κριτικής ματιάς, γεμάτες ευαισθησία, που ασχολούνται με όλα τα μείζονα προβλήματα και προβάλλουν εικόνες από όλο τον κόσμο», λέει για τη φετινή, 56η διοργάνωση ο διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δημήτρης Ειπίδης.

Έως τις 16 Νοεμβρίου θα προβληθούν στη Θεσσαλονίκη 180 ταινίες από 52 χώρες (118 μεγάλου μήκους και 62 μικρού μήκους). Στο διεθνές διαγωνιστικό πρόγραμμα συμμετέχουν 15 πρώτες ή δεύτερες ταινίες μυθοπλασίας σκηνοθετών από όλο τον κόσμο, ανάμεσά τους και δύο ελληνικές, το «Silent» του Γιώργου Γκικαπέππα και το «Interruption» του Γιώργου Ζώνη (που πρωτοείδαμε τον περασμένο Σεπτέμβριο στο Φεστιβάλ Βενετίας). Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής είναι η Γαλλίδα παραγωγός Μισέλ Ρέι (σύζυγος του Κώστα Γαβρά) και μέλη ο Ρουμάνος σκηνοθέτης-σεναριογράφος Κορνέλιου Πορουμπόιου, ο Αμερικανός κριτικός κινηματογράφου Τζ. Γουάισμπεργκ, η Γαλλίδα παραγωγός Ελίζ Ζαλαντό, που έχει εγκατασταθεί εδώ και χρόνια στην Ελλάδα, και ο σεναριογράφος Ευθύμης Φιλίππου, βραβευμένος για τη συνεργασία του με τον



Γιώργο Λάνθιμο («Κυνόδοντας», «Άλπεις», «Αστακός»).

Στο ελληνικό «панόραμα» παρουσιάζονται είκοσι ταινίες μεγάλου μήκους, από τις οποίες οι 14 σε πρώτη προβολή (ανάμεσά τους το ήδη

βραβευμένο στο εξωτερικό «Chevalier» της Αθηνάς Τσαγγάρη, καθώς και η νέα ταινία του Κωνσταντίνου Γιάνναρη «Το ξύπνημα της άνοιξης»), ενώ θα προβληθούν και 16 ταινίες μικρού μήκους που βραβεύτηκαν στο Φεστιβάλ της Δράμας.

Το αφιέρωμα «70 χρόνια ελληνικό animation» με 40 ταινίες, προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει κανείς την ιστορία των ελληνικών κινουμένων σχεδίων. Ακόμη, θα προβληθεί η ταινία «Ένα ταξίδι ζωής 60 χρόνων, Νίκος Καβουκίδης, 1955 - 2015» σε σκηνοθετική επιμέλεια του ίδιου του Καβουκίδη, ο οποίος θα τιμηθεί φέτος για την μακρόχρονη συνεισφορά του στο ελληνικό σινεμά. Τό Φεστιβάλ τιμά επίσης τον Γάλλο σκηνοθέτη Αρνό Ντεπλεσέν -είχε δουλέψει μαζί με τον Άρν Σταύρου ως διευθυντής φωτογραφίας στη «Φωτογραφία» (1986) του Νίκου Παπατάκη καθώς και τον Ρουμάνο κινηματογραφιστή Μίρτσεα Ντανελιούκ, το έργο του οποίου επηρέασε σημαντικά το νέο κύμα του ρουμανικού κινηματογράφου. Υπάρχει ακόμη ειδικό αφιέρωμα στον αυστριακό κινηματογράφο, καθώς και πρεμιέρες με έργα βραβευμένων σκηνοθετών (Αλεξάντρ Σοκούροφ, Τζαφάρ Παναχί), ενώ μια από τις πιο «αναμενόμενες» ταινίες είναι το «Arabian Nights» του

Πορτογάλου Μιγκέλ Γκόμες (σε τρία μέρη), που ξεκινά από τις Χίλιες και μια νύχτες μέχρι τη σύγχρονη οικονομική κρίση και τις επιπτώσεις της.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις αξίζει την προσοχή μας η προβολή της κλασικής ταινίας «Metropolis» του Φριτς Λανγκ στην ολοκληρωμένη μορφή της μετά την ανακάλυψη χαμένων τμημάτων της, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (11 Νοεμβρίου), με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης να «συνεισφέρει», υπό την διεύθυνση του Χέλμουτ Ιμιγκ.

Τα οικονομικά είναι σίγουρα το «αδύνατο» σημείο της φετινής διοργάνωσης, καθώς τα εκατομμύρια του προϋπολογισμού που είχαμε συνηθίσει, δεν υπάρχουν πια, ούτε και το Ε-ΣΠΑ. Ο προϋπολογισμός για το 56ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ανέρχεται στα 700.000 ευρώ, που επιμερίζεται στη χρηματοδότηση από το υπουργείο Πολιτισμού (250.000 ευρώ), στην ενίσχυση από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Media (150.000), σε χορηγίες (120.000) και σε αναμενόμενα έσοδα (180.000) από τις πωλήσεις καταλόγων, αναμνηστικών, βιβλίων κ.ά.

Η «Αυγή» θα είναι, όπως κάθε χρόνο, παρούσα στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, με καθημερινές ανταποκρίσεις.

Κ.Τ.